

БОГИ И БОГИНИ. ЗАЧЕМ ИХ РИСОВАЛИ?

На побережье Средиземного моря, в месте, где всегда солнечно и тепло, развивалось множество народов, которых мы сейчас называем древними греками. Они очень любили искусство и верили, что оно может сделать жизнь лучше.

Яркие цвета, большие росписи на стенах, красочные узоры, огромные статуи... Чем только этот народ не занимался!

Греки считали, что за всё, что происходит на земле, отвечают боги. Если началась засуха — значит, богиня плодородия карает людей за плохой посев семян. Если началась война — значит, богу войны захотелось узнать, какой же народ сильнее. Греки любили рисовать богов на стенах своих дворцов и воздвигать огромные храмы в их честь.

Какие интересные наряды у этих минойцев! Раскрась их яркими цветами — так они станут ещё красивее!

Сколько ваз сможешь найти?



ВЫСОКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ: ЧЕМ СОБОР ВЫШЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ

Время идёт, мир меняется, и наступает эпоха Средневековья. Люди строят высокие храмы, и их шпили почти достают неба! Христиане верили, что благодаря таким огромным храмам они смогут приблизиться к Богу. Вытянутые арки, стрельчатые окна, разноцветные витражи и скульптуры... Это — готиче-



Сосчитай всех посетителей собора!



ЭПОХА БАРОККО: ДВОРЦЫ, ЗОЛОТО И МУЖЧИНЫ В КОЛГОТКАХ

В XVII веке зарождается новый стиль – барокко. «Барокко» означает «вычурный», а поначалу даже «уродливый», хотя картины барочных художников сложно назвать некрасивыми! Такое название стиль получил потому, что критикам не очень нравились тягучие формы предметов и сложные игры с цветом, светом и тенью, которые так любили создавать художники тех времён на своих полотнах.



Рассмотри картины!
Как ты думаешь, какие
эмоции испытывают люди,
изображённые на них?

НЕТ НИКАКИХ ПРАВИЛ: ИСКУССТВО ИЗ МУСОРА И КОНСЕРВНЫХ БАНОК!

XX век изменил многое. После двух мировых войн художники потеряли веру в классическое искусство и старались выразить свои мысли, используя различные техники рисования. Кто-то, как Сальвадор Дали или Рене Магритт, выдумывал сюрреалистичные, похожие на сны сюжеты, а некоторые стали рисовать как дети, создавая каракули и наивные скульптуры. Такой стиль называется дадаизмом.



Художники стали создавать коллажи из вырезок журналов и рисовать консервные банки — они вдохновлялись массовой культурой: от полок супермаркета до рекламных постеров. Такой стиль называется поп-арт, то есть «популярное искусство». Джексон Поллок разбрызгивал краску по огромному холсту, не прикасаясь к его поверхности, и называл такую технику дриппинг. Скульптор Сезар Бальдачини создавал свои произведения из мусора.

