

Содержание

<i>Предисловие</i>	3
ФОНЕТИКА	4
ГРАФИКА	7
ОРФОЭПИЯ	8
СОСТАВ СЛОВА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	12
ЛЕКСИКОЛОГИЯ	22
ФРАЗЕОЛОГИЯ	27
Лексические нормы	28
ОРФОГРАФИЯ	31
Правописание гласных	31
Правописание безударных гласных в корне.....	31
Правописание чередующихся гласных в корне.....	32
Буквы <i>Е, Э</i>	35
Буквы <i>И, Ы</i> после приставок.....	35
Правописание согласных	36
Звонкие и глухие согласные.....	36
Непроизносимые согласные.....	37
Двойные согласные.....	38
Согласные корня перед суффиксами.....	40
Правописание гласных после шипящих и Ц	41
Буквы <i>А, Е, И, У</i> после шипящих.....	41
Буквы <i>О, Ё, Е</i> после шипящих.....	42
Гласные после <i>Ц</i>	43
Правописание приставок	44
Приставки, оканчивающиеся на согласный.....	44
Приставки, оканчивающиеся на гласный.....	45
Приставки <i>ПРИ-, ПРЕ-</i>	45
Правописание букв <i>Ъ</i> и <i>Ь</i>	47
Правописание сложных слов	49
Сложные имена существительные.....	49
Сложные имена прилагательные.....	53
Употребление прописных букв	57
ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТЕЙ РЕЧИ	61
Правописание имён существительных	61
Окончания имён существительных.....	61
Суффиксы имён существительных.....	63

Правописание имён прилагательных	67
Окончания имён прилагательных.....	67
Суффиксы имён прилагательных	67
Правописание имён числительных	71
Правописание местоимений	72
Правописание глаголов	74
Окончания глаголов.....	74
Суффиксы глаголов	75
Правописание причастий и деепричастий	77
Окончания причастий	77
Суффиксы причастий.....	77
Правописание наречий	82
Правописание предлогов	86
Правописание союзов	88
Правописание частиц	90
Правописание НЕ и НИ	90
Правописание НЕ со словами разных частей речи	92
МОРФОЛОГИЯ	97
Имя существительное	97
Имя прилагательное	103
Имя числительное	107
Местоимение	111
Глагол	120
Причастие	126
Деепричастие	129
Наречие. Предикативное наречие	131
Предлог	135
Союз	137
Частица	140
Междометие	142
Морфологические нормы	144
СИНТАКСИС	149
Словосочетание	149
Предложение	152
Главные члены предложения	154
Второстепенные члены предложения	158
Двусоставные и односоставные предложения.	
Виды односоставных предложений	164
Неполные предложения	167
Простое осложнённое предложение	167
Предложения с однородными членами	167
Предложения с обособленными членами	169

Предложения с вводными и вставными конструкциями	170
Предложения с обращениями и междометиями	173
Сложное предложение	173
Сложносочинённые предложения	174
Сложноподчинённые предложения	175
Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными	181
Бессоюзные сложные предложения	183
Сложные предложения с разными видами связи.....	184
Синтаксические нормы	185
ПУНКТУАЦИЯ	192
Тире в простом предложении	192
Тире между подлежащим и сказуемым.....	192
Тире в неполном предложении.....	194
Пунктуация в предложениях с однородными членами	195
Однородные и неоднородные определения	199
Обособление членов предложения	201
Обособление определений	201
Обособление приложений	204
Обособление обстоятельств	207
Обособление дополнений со значением исключения, включения и замещения	210
Обособление членов предложения со значением уточнения, пояснения и присоединения	211
Пунктуация в предложениях, имеющих конструкцию со словом КАК	213
Пунктуация в предложениях с вводными и вставными конструкциями	215
Пунктуация при обращениях	219
Пунктуация при междометиях	220
Пунктуация в сложном предложении	221
Пунктуация в сложносочинённом предложении.....	221
Пунктуация в сложноподчинённом предложении.....	222
Пунктуация в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными	224
Пунктуация в бессоюзном сложном предложении.....	226
Пунктуация в сложном предложении с разными видами связи	228
Пунктуация в предложениях с чужой речью	229
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ. ТЕКСТ	234

ФОНЕТИКА

Фонетика — раздел языкознания, изучающий звуки языка, ударение, интонацию, слоги.

Звук речи — минимальная единица речи. Все звуки разделяются на **гласные** и **согласные**.

В русском языке **6 гласных звуков**: [а], [о], [у], [и], [ы], [э].

Согласные звуки делятся на **звонкие** и **глухие**, **твёрдые** и **мягкие**. Большинство согласных образует пары по указанным признакам.

		парные	непарные
Согласные	звонкие	[б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [з], [з'], [ж]	[л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й']
	глухие	[п], [п'], [ф], [ф'], [к], [к'], [т], [т'], [с], [с'], [ш]	[х], [х'], [ц], [ч'], [ш']
	твёрдые	[б], [в], [г], [д], [з], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х]	[ц], [ж], [ш]
	мягкие	[б'], [в'], [г'], [д'], [з'], [к'], [л'], [м'], [н'], [п'], [р'], [с'], [т'], [ф'], [х']	[ч'], [ш'], [й']

Сильные и слабые позиции звуков

Сильная позиция для звука — это позиция максимального различия. Позиция, в которой звук произносится неотчётливо и не способен различать слова, — **слабая**.

Для гласных звуков сильная позиция — ударная, безударная позиция — слабая.

Сильная и слабая позиции у парных согласных определяются по двум признакам: по **звонкости-глухости** и по **твёрдости-мягкости**.

По признаку звонкий — глухой

<i>сильная позиция</i>	<i>слабая позиция</i>
<ul style="list-style-type: none"> • перед гласными звуками: <i>голос</i> — <i>колос</i>; • перед <i>л, м, н, р, й, в</i>: <i>браво</i> — <i>право</i>, <i>дворец</i> — <i>творец</i> 	<p>в остальных случаях:</p> <p><i>пру<u>д</u></i> > [т] (оглушение) <i>пру<u>т</u></i> ></p>

По признаку твёрдый — мягкий

<i>сильная позиция</i>	<i>слабая позиция</i>
<ul style="list-style-type: none"> • на конце слова: <i>хор</i> — <i>хорь</i> [р] — [р']; • перед <i>а, о, у, ы</i>: <i>ту<u>к</u></i> — <i>тю<u>к</u></i> [т] — [т'], <i>мы<u>л</u></i> — <i>мё<u>л</u></i> [м] — [м']; • всегда для звуков [л], [л']: <i>пол<u>к</u>а</i> — <i>пол<u>ь</u>к<u>а</u></i> [л] — [л']; • перед <i>з, к, х</i>: <i>зор<u>к</u>о</i> — <i>зор<u>ь</u>к<u>а</u></i> [р] — [р'] 	<p>в остальных случаях:</p> <p><i>в<u>е</u>сть</i> [с'т'], <i>ба<u>н</u>тик</i> [н'т']</p>

Фонетические процессы в области согласных звуков

Согласные звуки, находящиеся в слабой позиции по звонкости-глухости и твёрдости-мягкости, меняют качество своего произношения, уподобляясь друг другу. Выделяют следующие **виды изменений согласных звуков**:

ГРАФИКА

Графика — раздел языкознания, изучающий систему знаков, с помощью которых устная речь передаётся на письме, устанавливающий соотношение между звуками и буквами, а также определяющий звуковое значение букв алфавита.

Буква — условный знак для обозначения звуков на письме. Полного соответствия между звуками и буквами не существует. В русском алфавите 33 буквы, 10 из которых служат для передачи гласных звуков, 21 — для передачи согласных звуков и 2 буквы звуков не обозначают (**ь**, **ъ**).

В русской графике выделяют три типа букв: 1) буквы, обозначающие в конкретном случае один звук; 2) буквы, обозначающие сразу два звука: **е**, **ё**, **ю**, **я**; 3) буквы, не обозначающие звуков.

Одна и та же буква в зависимости от занимаемой позиции в слове может обозначать разные звуки. Так, буква **с** может обозначать звуки [с], [с'], [з], [з'], [жс], [ш]: [с]олнце, [с']ело, [з]бор, ко[з']ба, [жс]ечь, ра[ш]ирение.

Звуковое обозначение букв **е**, **ё**, **ю**, **я**

Буквы **е**, **ё**, **ю**, **я** в положении после букв, обозначающих парные по твёрдости-мягкости согласные звуки, обозначают один звук (**е** — [э], **ё** — [о], **ю** — [у], **я** — [а]), а также указывают на мягкость предшествующего согласного: [л'он], [м'эл], [т'ук].

Буквы **е**, **ё**, **ю**, **я** обозначают два звука (**е** — [й'э], **ё** — [й'о], **ю** — [й'у], **я** — [й'а]) в следующих позициях:

- 1) в начале слова: [й'а]щерица, [й'у]велир;
- 2) после гласного: бо[й'а]знь, оба[й'а]ние;
- 3) после разделительных **ь** и **ъ**: съ[й'э]зд, подъ[й'о]м.

После разделительного мягкого знака буква **и** также обозначает сочетание двух звуков [й'и]: соловь[й'и], воробь[й'и].

ОРФОЭПИЯ

Орфоэпия — раздел языкознания, который изучает и устанавливает нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний, закономерности постановки ударения.

Буква, сочетания букв	Произношение	Условия произношения
Произношение гласных		
<i>о</i>	[а]	в безударной позиции: [пато́к], [ач'к'и́]
<i>о</i>	[о]	в некоторых заимствованных словах (особенно в именах собственных), не адаптированных к русскому литературному произношению: б[о]монд, к[о]м-мюнике, б[о]а, В[о]льтер, ради[о]
<i>е, я</i>	[и ^ɤ]	в первом предударном слоге после мягких согласных произносится как звук, близкий к [и]: [в'и ^ɤ сна́], [л'и ^ɤ сно́й']
<i>аа, ао, оа, оо</i>	[а]	в безударной позиции: [ва́бразэ́н'ий'э], [а́з'ис]
<i>е</i>	[’э] и [э]	в иноязычных словах: <ul style="list-style-type: none"> • [’э] — согласные смягчаются перед <i>е</i> в словах, прочно вошедших в русский язык: к[р’э]м, [м’э]рмометр; • [э] — согласные, как правило, не смягчаются перед <i>е</i> после корневых <i>д, т</i>: ко[дэ]кс, [тэ]мбр; • твёрдое и мягкое произношение согласных перед <i>е</i>: [тэ]рапевт и [т’э]рапевт, [сэ]ссия и [с’э]ссия

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Лексикология — раздел языкознания, который изучает лексический состав языка с точки зрения способов обозначения предметов и явлений действительности, происхождения, активного и пассивного его запаса, сферы употребления.

Смысловая сторона слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Типы переносных значений

Лексическое значение слова — основное значение, исторически сложившаяся связь между звуковым комплексом слова и отображаемым им предметом или явлением. Исходя из количества значений, заключённых в слове, выделяют слова *однозначные* и *многозначные*.

Однозначные слова

имеют одно лексическое значение (*подлежащее, морфема, могущество*).

Многозначные слова

имеют несколько лексических значений (*голова, дорога, остановка*).

Многозначные слова могут иметь *прямое* и *переносное значения*.

Прямое значение

отражает непосредственную связь между звуковым соотношением и предметом наименования (*есть **винегрет***).

Переносное значение

возникает при переносе наименования одного предмета (признака, действия) на другой на основе какого-либо сходства, смежности, ассоциаций (*словарный **винегрет***).

Типы переносных значений

Метафора — вид переноса, при котором употребление слов и выражений в переносном смысле происходит на основе сходства двух предметов или явлений (*слёзы дождя, золото листвы*).

Метонимия — вид переноса, при котором употребление названия одного предмета вместо другого предмета происходит на основе их смежности (пространственной, временной, логической и др.).

Метонимический перенос может возникать на основе:

- пространственной смежности (*научная конференция — конференция постановила*);
- соотношения материала и изделия из этого материала (*изделия из серебра — старинное серебро*);
- соотношения имени автора и его творения (*стихи Блока — читать Блока*);
- соотношения содержащего и содержимого (*тарелка супа — съесть целую тарелку*).

Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы

Омонимы — слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но различные по значению (*противотанковая мина — насмешливая мина, топить печь — топить корабль*).

Синонимы — слова, принадлежащие к одной и той же части речи, различные по написанию и звучанию и отличающиеся друг от друга либо оттенками значения, либо стилистической окраской, либо обоими признаками одновременно (*банальность, избитость, шаблонность, тривиальность; изумительный, восхитительный, волшебный*).